



PBM-1601100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F. 2016) Examination

November / December - 2018

Sanskrit

(Sanskrit Sahityano Itihas) (Core) (New Course)

(Common Paper)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના / Instructions :

(૧) આ પ્રશ્નપત્રમાં કુલ પાંચ પ્રશ્નો છે.

(1) There is five questions in this question paper.

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ તેની સામે દર્શાવેલ છે.

(2) The marks are given the right side of each question.

૧ સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ જણાવો. ૧૪

1 Describe the origin and development of Sanskrit Dramas. 14

અથવા / OR

૧ ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો. ૧૪

1 Describe the development of prose literature. 14

૨ 'કુમારસંભવમ્' અથવા 'શિશુપાલવધમ્' નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Give brief introduction of 'કુમારસંભવમ્' or 'શિશુપાલવધમ્' and evaluate the same as an epic. 14

અથવા / OR

૨ 'નૈષધીયચરિતમ્' નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Give a short introduction to 'નૈષધીયચરિતમ્' and evaluate the same as an epic. 14

૩ સંસ્કૃત ગદ્ય સાહિત્યમાં બાણભટ્ટના પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

3 Evaluate the contribution of 'બાણભટ્ટ' to Sanskrit prose literature. 14

અથવા / OR

- ३ 'दशकुमारचरितम्' ने आधारे दंडीनुं गद्याकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
3 Evaluate 'दंडी' as a prose writer with reference to 14
'दशकुमारचरितम्' ।

- ४ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' ने लक्ष्मी राप्पी कालिदासनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate 'कालिदास' as a dramatist keeping 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' 14
in view.

अथवा / OR

- ४ 'मुद्राराक्षसम्' ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate the author of 'मुद्राराक्षसम्' as a dramatist. 14

- ५ नीचेनामांथी कोर्षपक्ष बे विशे टूंकनोंध लखो. १४
5 Write short notes on any two of the following : 14
(१) बुद्धचरितम्
(२) वेणीसंहारम्
(३) नीतिशतकम्
(४) गङ्गालहरी